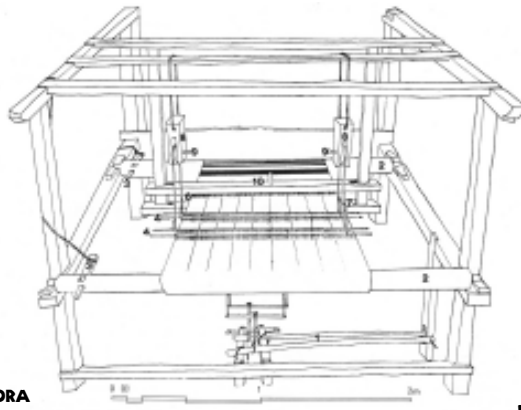


ARTE

LO MÁS COMPLETO PUBLICADO HASTA AHORA
EN RELACIÓN CON LAS ARTESANÍAS
Y LAS FORMAS DE CREACIÓN DE OBJETOS COTIDIANOS
EN LA PROVINCIA DE GUADALAJARA

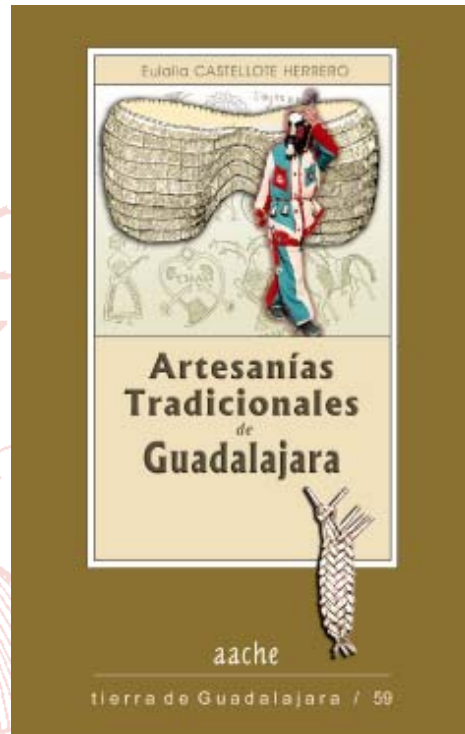


TRADICIONALES SANÍAS DE GUADALAJARA

Era uno de los estudios capitales sobre la provincia de Guadalajara, que aún estando hecho, desde hacía años, faltaba por editar y ofrecer publicado a tantos y tantos aficionados al costumbrismo como hoy existen. Se trata de la obra "Artesanías Tradicionales de Guadalajara" que Eulalia Castellote redactó hace ahora 25 años, y que sólo había visto su publicación en revistas muy especializadas y minoritarias. Reunidos ahora todos sus trabajos, que en su día constituyeron una Tesis Doctoral calificada con la nota máxima en la Universidad Complutense de Madrid, se ofrecen en forma de grueso libro, mostrando con detalle y casi hasta ternura todos los procesos artesanales que en tiempos pasados, hace siglos, y hasta hace 25 años, hubieron vida entre nosotros.

La miel, protagonista

Si no el más largo, sí el más interesante de los procesos artesanos que figuran en este libro es el relativo a la miel, que en la Alcarria fue desde hace siglos muy cuidado y meticuloso. Referencias clásicas a la apicultura, y procesos detallados del cuidado de las abejas y obtención de la miel y la cera, constituyen la base de este capítulo, que como todos los demás aparece profusamente ilustrado, con esquemas y fotografías de antiguos colmenares,



herramientas y detalles para la obtención de las distintas variedades de la miel.

Todas las Artesanías

Sin querer hacer un simple y largo listado de los modos y técnicas artesanales que en este libro aparecen, como información para el lector intere-

Eulalia Castellote Herrero
Artesanías Tradicionales de Guadalajara
Colección "Tierra de Guadalajara" n° 59
AACHE Ediciones, 2006.
576 páginas, con ilustraciones.
25 Euros.

sado podemos decir que en esta obra se explica todo lo referente al carboneo en los montes de nuestra tierra, a la fabricación de productos hechos con esparto, a la recogida de los jugos de los árboles (la resina especialmente, que fue durante siglos el motor de la riqueza de los frondosos bosques del Ducado), a la fabricación de paños, de juguetes infantiles, de pinturas populares en forma de exvotos; los empedrados molineses de las grandes casas; los elementos de guarnicionería relacionados con las caballerías y las tareas agrícolas, etc.

Los tejidos, industria antigua

Pero es en el capítulo de los tejidos en el que la autora de este libro se extiende más ampliamente. Tras unas referencias históricas a la fabricación de paños, tanto en pueblos mínimos como en las grandes fábricas de paños de Guadalajara, y de Brihuega, se ocupa de analizar las calidades de los tejidos, sus tintes, colores, proceso de bataneo, de plegado, y, sobre todo, las formas en que popularmente se decoraron y utilizaron estos tejidos. Todo ello puede parecer, de entrada, algo caduco y trasnochado, pero la enorme información que aporta este libro, capital para saber del costumbrismo popular de Guadalajara, es algo que se necesitaba y que por fin ha quedado plasmado en estas rigurosas y generosas páginas.

Internet: <http://www.aache.com/terra/tierra59.htm>

