



José Ramón Cancer Matinero

Santiago Bernal, mirada viva

Libro homenaje al fotógrafo.

AACHE Ediciones, 2005.

168 páginas, con estudio biográfico y 200 fotografías impresas a duotono.

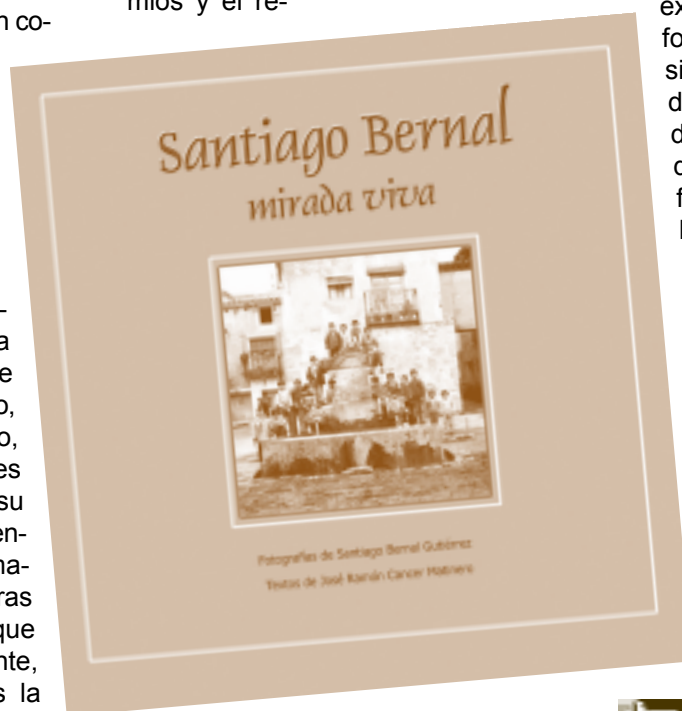
30 Euros.

Los libros de imágenes, de fotografías, de ilustraciones solas, tienen cada vez más aceptación entre los amantes y coleccionistas de libros. Y aunque en Guadalajara existe ya un buen conjunto de este tipo de publicaciones, algunas muy clásicas, ahora viene a ofrecernos la editorial **AACHE** en colaboración con HERCESA Inmobiliaria, un precioso volumen en que se recoge la obra mejor y más calificada de un gran fotógrafo: la obra gráfica, la clásica expresión, de Santiago Bernal.

Se titula este libro: "Santiago Bernal, mirada viva". Se trata de un conjunto impreso, sobre papel barnizado, en duotono vivo, con pastas duras y gran tamaño, en el que surgen las 200 mejores instantáneas realizadas por su cámara. También ahí está la esencia de este artista, de este humanista, porque de muchas maneras se puede alzar la voz y decir que el hombre es lo más importante, que la naturaleza humana es la medida de todas las cosas, y que solo a través del alma humana, del comportamiento de las gentes, puede entenderse la naturaleza y el Cosmos. Aparte de los números, las teorías y las jerarquías, está el corazón humano. Desde ese corazón, químicamente puro, están hechas las fotografías de Bernal. Desde su ojo espeluznantemente limpio.

Desde este libro, que es antológico, y es definitivo, se mide a la perfección la obra de este artista. Nacido en el pueblecito segoviano de Santiuste de San Juan Bautista, en 1927, vino a residir en Guadalajara a principios de los 60. De formación autodidacta, relojero de profesión, animoso como po-

cos, Santiago Bernal ha sido de una parte un pionero en la visión del mundo: formando parte de la que han llamado "escuela de Madrid" en la fotografía de la segunda mitad del siglo XX, ha conseguido los más importantes premios y el re-



conocimiento internacional, con homenajes y exposiciones antológicas por toda España y Europa. Pero, por otra parte, a Bernal se le recordará probablemente por su empeño formativo, organizativo y animador de la cultura. Presidente de la Agrupación Fotográfica de Guadalajara, ininterrumpidamente desde 1968, y ahora Presidente de la Asociación Fotográfica de Castilla-La Mancha, ha desarrollado además actividades deportivas como directivo y participante del Club Alcarreño de Montaña, y, sobre todo, ha sido el mentor de muchos otros fotógrafos actuales, más jóvenes, que le han tenido como un maestro y un generoso surcador de nuevos caminos.

La vida de Santiago Bernal está escrita, en las primeras treinta páginas, por el historiador de la fotografía española José Ramón Cancer Matinero. Una biografía ajustada, que no se deja apabullar por los cientos de premios, exposiciones y homenajes que el fotógrafo ha recibido en vida. Le sigue la imagen pura, la colección de fotografías que es antología definida por el propio autor: la obra de Bernal está en este libro clasificada por temas. Es muy difícil hacer esa clasificación, pero gracias a ella podemos centrar su interés por temas como el costumbrismo alcarreño, las imágenes de los pueblos, que parecen eternizarse en un feliz ruralismo de los años de la emigración, más aspectos vivos del Rastro, ilusiones ópticas y composiciones abstractas, retratos de todo tipo y condición... un antología perfecta, un libro imprescindible: la mirada viva de Santiago Bernal.

Internet:

http://www.aache.com/libreria/santiago_bernal.htm

