

Curriculum completo (a enero de 2013) de

JESÚS VILLA-ROJO

1940

Nace en Brihuega (Guadalajara), el 24 de febrero.

1947

Inicia con su padre, clarinetista aficionado, los primeros estudios musicales.

1956

Estudios de clarinete, piano y armonía en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

1961

Completa los estudios de clarinete.

1963-1967

Estudia composición con Gerardo Gombau, Calés Otero y Cristóbal Halffter en Madrid.

1965

Primeros recitales de clarinete y colaboración con la Orquesta Sinfónica de la RTVE.

1967

Concluye con Premio Extraordinario y Premio Matrimonio Luque los estudios de composición en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Inicia estudios de violín.

Cuatro movimientos.

1968

Ingresa por concurso-oposición en la Banda Municipal de Madrid.

Música sobre un tema. Sonata.

Estreno de *Sonata*.

1969

Pensionado de Música en la Academia Española de Bellas Artes en Roma.

Concluye los estudios de piano.

Becario en los cursos de Boris Porena en la Academia Chigiana de Siena.

Dos piezas sacras. Música sobre unos módulos. Música para obtener equis resultados.

Nueve piezas breves para piano.

Estreno de *Música sobre un tema, Dos piezas sacras, Cuatro movimientos, Música*

sobre unos módulos y *Música para obtener equis resultados*.

1970

Ingresa en la Academia Santa Cecilia de Roma, en la clase de perfeccionamiento en composición de Goffredo Petrassi.

Premio Nacional Fin de Carrera de Piano (accésit).

Hombre aterrorizado-dor. Obtener variantes. Tiempos. 4+....

Estreno de 4+....

1971

Crea en Roma, con Giancarlo Schiaffini y Bruno Tommaso, el grupo Nuove Forme Sonore.

Premio Béla Bartók por su cuarteto *Tiempos obra que el* Cuarteto Kodály graba para Hungaroton.

Forma parte del grupo de improvisación Nuova Consonanza con Evangelisti, Morricone, Machi, Branchi y Bertoncini.

Estudia música electrónica con Franco Evangelisti en la Academia Santa Cecilia.

La Academia Santa Cecilia le concede el Diploma de perfeccionamiento en composición y el Premio Bonaventura Somma al “mejor alumno”.

Formas y fases.

Estreno de *Obtener variantes, Hombre aterrorizado-dor, Tiempos y 4+....*

1972

Gran Premio Roma.

Participa en los Encuentros Internacionales de Música Contemporánea de Buenos Aires, Universidad de Buffalo (Nueva York), Tribuna Internacional de Compositores de la UNESCO (París), Autunno Musicale de Como, Semanas de Música de Lucerna, Universidad Internacional Menéndez Pelayo de Santander, Simposio Internacional sobre la Problemática de la Actual Grafía Musical de Roma y I Semana de Música Española de Salamanca.

Firma contrato con Edizioni Suvini Zerboni de Milán.

Beca de la Fundación Juan March para escribir *El clarinete y sus posibilidades*.

Formas planas. Girando sobre diversos centros. Planificaciones. Formas para una estructura. Figura erguido-grave, I y II. Estructuras, I y II. Planos, I y II.

Estreno de *Formas y fases* en el Teatro Real de Madrid.

1973

Premio Nacional de Música.

El Jurado Internacional del Festival Mundial de la Sociedad Inyernacional de Música Contemporánea (SIMC) selecciona en Reikiavik su obra *Formas y fases* para representar a España.

Presentación de su libro *El clarinete y sus posibilidades* en la Academia Filarmónica Romana.

Planificaciones. Diálogos posibles. Lineal-Secco: Homenaje a Gombau.

Estreno de *Planos I y Figura erguido-grave I*.

1974

Graba para Movieplay un disco con música española contemporánea para clarinete. Toma parte en el Festival Hispano-Mexicano, en el Otoño Musical de París y en el Coloquio Internacional “Arte y Realidad” celebrado en San Sebastián.

Concerto grosso I. Apuntes para una realización abierta. Espaciado rítmico. Forme variabili. Più in la.

Estreno de *Formas planas y Planificaciones*.

1975

Premio Arpa de Plata en el concurso de la Confederación Española de Cajas de Ahorros y Premio del Concurso Permanente de Composición Musical del Ministerio de Educación y Ciencia en las modalidades sinfónica y de cámara.

Presenta su libro *El clarinete y sus posibilidades*, en el Instituto de Musicología del Consejo Superior de Investigaciones Científicas de Barcelona.

Crea con Esperanza Abad y Rafael Senosiain el Laboratorio de Interpretación Musical (LIM).

Participa en la Tribuna Internacional de Compositores de la UNESCO en París.

Medalla de Oro de Bellas Artes (colectiva).

Móviles. Espaciado-rítmico. Apuntes para una realización abierta.

Estreno de *Lineal-Secco: Homenaje a Gombau, Concerto grosso I, Forme variabili y Apuntes para una realización abierta*.

Jurado del Premio de Composición Sebastián Durón

1976

Dirige en el Festival de Arte Contemporáneo de Royan (Francia) un *atelier* sobre los nuevos procedimientos instrumentales.

Graba en Milán, para Cramps Records, un disco dedicado a su música para clarinete, y, para Movieplay, *Formas y fases*.

El pianista Carles Santos estrena en París sus *Juegos gráfico-musicales VII (Móviles)*.

Participa en la creación de la Asociación de Compositores Sinfónicos Españoles.

Esquemas. Concerto grosso II. Ellos. Rupturas.

Estreno de *Estructuras I, Figura erguido-grave II y Móviles*.

1977

Presenta el Grupo de Clarinetes del LIM.

Participa en los Encuentros de Música Contemporánea de Lisboa organizados por la Fundación Gulbenkian.

Concierto monográfico en Roma dedicado a su música por Nuove Forme Sonore.

Estreno de *Nosotros, Espaciado-rítmico, Juegos gráfico-musicales III (Estructuras II), Ellos*. Estreno igualmente de *Vosotros y....* por L'Itineraire, clarinete solista el autor, dirigidos por Charles Bruch en París.

1978

El Jurado Internacional del Festival Mundial de la SIMC en Helsinki y Estocolmo selecciona su obra *Nosotros*, en representación de España.

Graba con el LIM un disco de música española para CBS.

Premio Koussevitzki a su obra *Formas y fases*, otorgado por la crítica internacional a la mejor obra sinfónica de compositor vivo grabada en disco en el Festival de Salzburgo.

Director fundador del Conservatorio de Música de Cuenca, cargo del que dimite al año siguiente después de haber creado el Gabinete de Música Electrónica.

Concerto grosso III. Temples. Acordar. Klim.

Estreno de *Klim* y *Concerto grosso II*.

1979

Participa en el Estudio de Nueva Música de Budapest con *Nosotros*.

Graba con el LIM dos discos de música española contemporánea para Movieplay.

Invitado por el IRCAM del Centro Pompidou de París para colaborar en los estudios de nuevos procedimientos instrumentales.

Comienza su participación ininterrumpida con el Festival de Música del Siglo XX de Bilbao, luego Festival BBK/Músicas Actuales.

Églogas, Continuo. ...y también. Material sonoro I, II, III y IV.

Estreno de *Églogas*, *Concerto grosso III* y *Juegos gráfico-musicales VI*.

1980

Profesor de Armonía en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Docente en los Cursos Latinoamericanos de Música Contemporánea, celebrados en Brasil, en los Cursos Internacionales de Perfeccionamiento de Perugia (Italia) y en la Escuela de Perfeccionamiento de México D.F.

Dirige el ciclo “Instrumentos y Electrónica” de la Fundación Juan March.

Antilogía.

Estreno de *Rupturas*.

Jurado del Concurso de Composición “Arpa de Oro” de la CECA.

1981

Dirige en el Teatro Real de Madrid el concierto en el que se presentan en España *Gran Septuor*, de Goffredo Petrassi, y su *Vosotros y...*, así como las Jornadas de Música Española Contemporánea que se celebran en el Conservatorio de Madrid.

Participa en el III Foro Internacional de Música Nueva de México.

Participa en el Seminario sobre la música española actual del Festival de Granada.

La Orquesta Nacional de España estrena en el Teatro Real de Madrid su obra *Antilogía* que había sido escrita por encargo de esta agrupación.

Dimensiones. Hoyada. Divertimento I.

Estreno de *Dimensiones*, *Continuo*, *Hoyada* y *Acordar*.

Jurado del Concurso de Composición “Arpa de Oro” de la CECA.

1982

Presenta su libro *Juegos gráfico-musicales* (Editorial Alpuerto) en el Instituto Alemán de Madrid.

Coordina la Bienal de Música del Siglo XX de San Juan de Puerto Rico y dirige los conciertos del LIM en esta bienal.

Participa en festivales internacionales y es docente en cursos europeos y americanos. Los *Amici della Música de Perugia* (Italia), dedican un concierto monográfico a su música.

Estreno de *Divertimento I y Eclipse*.

Jurado del Premio Valentino Bucchhi de Roma.

Coautor del libro *14 compositores españoles de hoy* (Universidad de Oviedo).

1983

Dirige el concierto homenaje a Olivier Messiaen organizado por el Ateneo de Sevilla y el IX ciclo de conciertos “Aula de nueva música” del Laboratorio de Interpretación Musical en el Instituto Francés de Madrid.

Participa en el Festival Nuove Forme Sonore de Roma y en la Musikalische Graphik de Fráncfort.

Dirige en la Fundación Gulbenkian de Lisboa un *Seminario sobre la actual grafía musical*.

Cartas a Génica, Espirales. Concierto 2.

Estreno de ... *y también, Temples, Cartas a Génica y Espirales.*

Jurado del Premio Valentino Bucchi de Roma.

1984

Forma parte del Jurado Internacional del Premio Acanthes de París, presidido por Xenakis.

En el Festival Nuova Consonanza de Roma presenta su obra ...*y también.*

Líneas convergentes. Seis pinceladas.

Estreno de *Formas para una estructura.*

1985

Profesor invitado de la Universidad McGill de Montreal.

Dirige el ciclo *Música y tecnología* de la Fundación Juan March y la serie de conciertos *Síntesis de una década* del LIM, publicando varios discos y el libro-documento *LIM 75-85*.

Cursos en Roma, Alicante, Málaga, Valencia, Granada...

El Festival de Otoño de Madrid programa *Églogas*.

En colaboración con CBS y LIM Records graba un disco consagrado al clarinete actual. *Atrezzo*.

Estreno de *Líneas convergentes*.

1986

El Ministerio de Cultura concede el Premio Nacional del Disco a su grabación *El clarinete actual*.

Tonalidad dominante (la bemol), encargo del Festival Costa Azul de Niza, *Recordando a Bartók. Cantar con Federico*.

Estreno de *Atrezzo, Tonalidad dominante (la bemol), Recordando a Bartók y Cantar*

con Federico.

En el Conservatorio Santa Cecilia de Roma, dirige un seminario sobre técnica e interpretación del clarinete.

Participa en Roma, en el Festival de *Musica Verticale*, en el Congreso de *Nuova Consonanza*, con una ponencia sobre *Poética de lo impreciso* y en el Jurado del Premio Internacional de Composición *Valentino Bucchi*.

1987

Participa en el programa de Televisión Española *Diálogos con la música*, en el Festival Internacional de Granada, en los cursos de la Universidad de Verano de Gandia y en el Festival Cervantino de México, dirigiendo una gira de conciertos por varias capitales del país con el LIM.

Dirige un curso de técnica instrumental en el Conservatorio Santa Cecilia de Roma.

Estreno de *La flor de California*.

1988

Participa en el Festival de Música Contemporánea de Canarias, en el Foro de Música Nueva de México, en las jornadas de Música Gallega de Santiago y en el Festival de Otoño de Madrid.

Estrena en el Círculo de Bellas Artes de Madrid la versión para clarinete y dispositivo electroacústico de *Solo*, de Stockhausen, con el Estudio Experimental de la Fundación Strobel de la SWF de Friburgo.

La casa Edi-Pan de Roma publica un disco dedicado a su música.

Palma Académica de las Artes del Gobierno de Francia.

Historias en el aire, encargo de Radio Clásico de Radio Nacional de España.
Inventiones. A modo de tiento. Variaciones sin tema.

Dirige seminarios en la Escuela Internacional de Arte y Cursos Arcadia de Roma y en los Cursos Manuel de Falla de Granada.

Publica su tratado *Lectura musical I* (Real Musical/Carisch).

1989

Dirige el concierto del LIM en la temporada inaugural del Auditorio Nacional de Música.

Dirige un seminario y presenta obras de compositores españoles en los Cursos Latinoamericanos de Música Contemporánea en Mendes (Brasil) y en México dirige un seminario en el Foro de Nueva Música. En el Festival de Invierno de la Universidad de Minas Gerais de Bello Horizonte (Brasil) dirige un curso sobre la interpretación musical.

El saxofonista Daniel Kientzy estrena y graba en París *Lamento*.

Estrenos de *Divertimento II*, *Recordando a Falla*, *Inventiones* y *Recordando a Falla*.

1990

El Ayuntamiento de Brihuega (su villa natal) le rinde un homenaje con motivo de su 50 Aniversario y son estrenadas sus *Glosas a Sebastián Durón*.

Dirige el ciclo de conciertos *Música en el Tiempo (I)* en Barcelona. Participa en el

ciclo de música española “Compositores en la frontera del nuevo siglo” y en los Cursos Manuel de Falla de Granada.

Estreno de *Tucano*

Jurado del concurso de guitarra y composición Andrés Segovia.

En *Ikasmusika* de Bilbao, dirige un curso de composición, dentro de la Universidad de Deusto.

Participa en el Jurado internacional del concurso de composición *Pro Loco* de Corciano (Italia).

1991

Dirige las grabaciones del disco *Compositores vascos actuales* y el ciclo *Europa 91*.

Caminando por el sonido: A la presencia de Luigi Nono.

Estreno de *Quasi un solo*, encargo del Festival Internacional de Música de Alicante.

Publica *El clarinete actual* (Musicinco).

1992

Dirige el ciclo *América-España 92*, en el Centro de Arte Reina Sofía.

Estreno de *Pasodoble* (encargo de la Orquesta Nacional de España), *Divertimento III* y *Juegos gráfico-musicales VI (versión B)*.

Jurado del Premio SGAE, del Premio de la Fundación Guerrero, del Premio del Festival de Córdoba y del Premio Castilla-La Mancha.

1993

Dirige la gira del LIM por Italia, Portugal, el X ciclo LIM *Por los caminos de la música* en el Centro de Arte Reina Sofía de Madrid y *Música en el Tiempo* (tercera edición) en Barcelona.

Participa en los *Encontros de Música Contemporânea* de la Fundación Gulbenkian de Lisboa con sus *Glosas a Sebastián Durón*.

Participa como docente en los Cursos de Verano de la Universidad Complutense en El Escorial.

Estreno del encargo de la Fundación Juan March *Canta, pájaro lejano, Divertimento II y Sonatina*.

1994

Premio Nacional de Música (Composición).

Personaje Popular del periódico Nueva Alcarria.

Dirige la grabación y edición de un disco dedicado al compositor Luis de Pablo.

Estreno de *Variantes timbricas y Como un suspiro*.

Publica su tratado *Lectura musical II* (Real Musical/Carisch).

1995

Dirige los actos conmemorativos del XX Aniversario del Laboratorio de Interpretación Musical (LIM).

Conciertos del LIM en el Otoño de Moscú, donde se estrenan varias obras de compositores españoles.

Publicación de su catálogo de obras en SGAE.

Concierto monográfico dedicado a su música de cámara en los Encuentros de Compositors de Mallorca donde también es estrenado su *Concierto 2* encargo del Ministeriode Cultura.

Dirige el congreso *Los lenguajes de la Nueva Música Italiana* en el Real Conservatorio Superior de Música y en el Centro de Arte Reina Sofía de Madrid.

Estrena su Cantata en los actos conmemorativos del 550 Aniversario del Patronazgo de la Virgen de la Peña en Brihuega.

Publica los tomos Iniciación y Preparatorio de *El Clarinete* (Real Musical/Carisch).

1995-1997

Director del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea del Ministerio de Cultura.

1996

Dirige el Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante, *Los lenguajes de la Nueva Música Española* en Milán y la sexta edición de *Música en el Tiempo* en Barcelona.

El festival Autunno Musicale de Como (Italia) dedica un concierto monográfico a su música de cámara.

Grabación discográfica de *Cantata a la Virgen de la Peña*.

Ponente en el encuentro de Compositores del Consejo Iberoamericano de la Música en Buenos Aires.

1997

Conferencia sobre *La música española actual* y presenta varias obras de compositores españoles en el Festival de Música Nova en Sao Paulo y Santos (Brasil).

Preside el Jurado del Premio Iberoamericano de Composición de La Gomera (Canarias).

1998

La Orquesta de Córdoba, dirigida por Leo Brouwer, graba un disco con *Pasodoble*.

Estreno de *Septeto*, encargo de la Orquesta Sinfónica de La Coruña, *Passacaglia y Cante*, encargo del Festival Internacional de Música de Alicante y *Cantar con Federico (versión orquestal)*.

Jurado de los premios de composición *Cittá di Udine* y BBK de Bilbao.

Castellano-Manchego del año.

Gira de conciertos por Castilla-La Mancha con un programa monográfico de su música sinfónica.

1999

Jurado de los premios internacionales de composición *Andrés Segovia y Michele Pittaluga*.

La Orquesta de Córdoba graba su música orquestal para el sello discográfico Naxos-Marco Polo.

Publicación de los discos *El clarinete actual, II y III*, por EMEC.

Participa como compositor y conferenciante en los *Encuentros* con la música actual en la Universidad de Puerto Rico y en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo de Santander.

Dirige los conciertos del LIM: Solistas de Madrid en los festivales de Granada, San Sebastián, Madrid y Bilbao, donde son estrenadas varias obras.

Melero Alcarreño.

2000

Jurado del Premio de Composición de Granada.

Académico Correspondiente de la Academia de Bellas Artes de Granada.

Coordina las celebraciones del XXV Aniversario del LIM, estrenando y programando varias obras.

SGAE, Ministerio de Cultura y Castilla-La Mancha programan en el Auditorio Nacional de Música un Concierto-Homenaje en su 60 Aniversario con su música sinfónica interpretado por la Orquesta de Córdoba.

Estreno de *Fórmula 1*, *Concierto plateresco* y *Conmemorativa*.

2001

Tesis acerca de su labor sobre el clarinete en la Universidad de Oviedo.

Versión coreográfica de *Concierto 2* por el Ballet de Harlem en el City Center de Nueva York, que se mantendrá programado por el citado ballet durante cinco años.

Premio de Cultura de la Asociación de la Prensa de Guadalajara.

Premio Alcarria de Fitur.

Dirige los conciertos del LIM en una gira por Puerto Rico e Italia, estrenando varias obras de compositores españoles.

Jurado de los premios internacionales de composición *Andrés Segovia y Guido d'Arezzo*.

Estreno en el Festival Internacional de Santander del encargo conmemorativo de su 50 Edición de *Quinteto*, por Darko Brlek, clarinete y el Cuarteto Parisii.

Estreno de *Bach-Preludio*.

2002

Graba su *Quinteto* y el *Quinteto* de Mozart para clarinete y cuarteto de arcos con los solistas de los Virtuosos de Moscú, considerando ésta, su última grabación fonográfica como clarinetista.

Presenta en la SGAE su disco *iCanta!*, con textos de Juan Ramón Jiménez y Federico García Lorca.

Dirige en la Fundación Juan March el XXVIII Ciclo de conciertos del LIM y el Festival BBK, *músicas actuales* en el Museo Guggenheim de Bilbao

Premio Siglo Futuro.

2003

Dirige las grabaciones de un CD dedicado a Carmelo Bernaola y coordina la edición del libro *Carmelo Bernaola: estudio de un músico*.

Presentación de su tratado *Notación y grafía musical en el siglo XX* en la Sociedad General de Autores y Editores (Fundación Autor).

Concierto monográfico en el Auditorio Nacional de Música, bajo su dirección, dedicado a su música de cámara organizado por el Centro para la Difusión de la Música Contemporánea. Estreno de *Sexteto*.

Invitado por Luciano Berio, forma parte del Jurado Internacional de Composición de la Academia Santa Cecilia de Roma. También forma parte del jurado del Premio Internacional de Composición de Stresa y preside el jurado del Premio Internacional de Composición Musical *Reina Sofía*.

Ofrece la conferencia inaugural del Encuentro de Clarinetistas en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Estreno del *Concierto para orquesta I*, encargo de la Orquesta Ciudad de Oviedo, dirigida por Gregorio Gutiérrez en el Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo.

2004

Programa monográfico de TVE dedicado a su música de cámara.

En la Universidad de Oviedo se presenta la tesis doctoral *El compositor Jesús Villarojo*, de Noelia Ordiz.

Jurado del Premio Internacional de Composición Musical *Reina Sofía*.

2005

Jurado del Premio Internacional Guido d'Arezzo y Presidente del Premio *2 de agosto* de Bolonia.

Imparte el Seminario Notación y Grafía Musical en el Siglo XX en Perugia (Italia) y Castelo Branco (Portugal).

Estreno de *Trío* en el Festival de las Artes de Puerto Rico, por el Trío Arbós.

2006

Concierto monográfico de la Orquesta Reina Sofía en el Festival Internacional de Música de Toledo con Hansjörg Schellenberger (oboe), Asier Polo (violonchelo) y Nicolás Chumachenco (concertino-director).

Estreno de *Divertimento IV, Expresiones, Serenata y Glosas a Mozart*.

2007

En Roma, preside los premios internacionales de composición Valentino Bucchi e interviene como ponente en el Congreso sobre la Interpretación Musical Actual.

Estreno de II Cuarteto en el Museo Guggenheim de Bilbao por el Cuarteto Parisii y *Glosario I* por Ivano Ascari en Trento.

2008

Nueva grabación del sello Naxos dedicada a su música de cámara, con Hansjörg Schellenberger (oboe), Asier Polo (violonchelo), Nicolás Chumachenco (concertino-director) y la Orquesta Reina Sofía.

Percusión Plus, grabación discográfica de Esperanza Abad y Neopercusión con su *Suite rítmica, Caminando por el sonido, Brivibson y Variaciones sin tema*.

Premio de la revista *CD Compact* por su disco *Música de cámara III* y Premio Morales Nieva.

Dirige en el Festival Internacional de Santander el homenaje del LIM a Olivier Messiaen, con el estreno de cinco obras de otros tantos autores escritas para la ocasión. Se instaura el Premio de Composición Jesús Villa-Rojo.

Profesor del master *Musica d'Oggi* de la Comunidad Europea en el Conservatorio de Bari (Italia).

Estreno de *Suite rítmica* por el Grupo Neopercusión y *Variaciones Messiaen* por el Grupo LIM dirigido por el autor.

Editor del libro *Músicas actuales* (Ikeder).

2009

Presentación de los libros *Jesús Villa-Rojo, la lógica del discurso*, de Noelia Ordiz, y *Jesús Villa-Rojo, perfil y coherencia de un músico*, coordinado por Noelia Ordiz y Carlos Villasol.

El violonchelista Asier Polo graba para Naxos un disco dedicado a su música.

Hijo predilecto de la Provincia de Guadalajara. Castellano-manchego del Año.

Estreno de *Triamí* y *Adornos*.

2010

Concierto monográfico *Homenaje* en su 70º aniversario organizado por la Sociedad General de Autores y Editores y el Centro para la Difusión de la Música Contemporánea del Ministerio de Cultura en el Centro de Arte *Reina Sofía* de Madrid grabado y retransmitido por Radio Clásica de Radio Nacional de España y Televisión Española. Grabación discográfica de *Pasodoble*, *Concierto para orquesta I* y *Variaciones para orquesta*, por la Orquesta Filarmónica de Málaga dirigida por Edmon Colomer.

Estreno de *Lamento (versión B)* en el CDMC de París, por el violonchelista Pierre Strauch.

Jurado del Premio Internacional de Málaga.

Premio del Lector de la revista *CD Compact* con su disco *Percusión Plus*.

El Festival SINC de Bucarest dedica varias sesiones de estudio a su labor compositiva y son programadas varias de sus obras.

La Orquesta Filarmónica de Málaga graba un CD de su música orquestal dirigida por Edmon Colomer.

Dirige el XXX Festival BBK *músicas actuales* de Bilbao.

Televisión Española dedica varios programas a su música.

Medalla de Oro de Castilla-La Mancha.

2011

La Orquesta Filarmónica de Málaga lo elige *compositor homenajeado* del 17 Ciclo de Música Contemporánea, programando un buen número de sus partituras, dedicándole también una monografía escrita por Carlos Villasol y varias sesiones de estudio sobre su producción.

Entre las obras estrenadas en Málaga figura *Variaciones para orquesta*, dirigida por Edmon Colomer.

Dirige el master *Patrimonio musical* de la Universidad Internacional de Andalucía.
Jurado del Premio Italia.

El sello Naxos publica su tercera producción dedicada a Villa-Rojo *Music for Cello*, grabado por el violonchelista Asier Polo, los pianistas Amaia Zipitria y Gerardo López Laguna, además del cantaor flamenco Rafael Romero *El gallina*.

Miembro de honor de la Academia de la Música Valenciana.

2012

Jurado del Instituto Politécnico de Castelo Branco (Portugal) en la categoría superior de *especialistas*.

Estreno en el Auditorio Nacional de Música de su cantata *En la noche callada* con textos de San Juan de la Cruz, dirigida por José Ramón Encinar con la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid que le había encargado la obra. Concierto transmitido por Radio Clásica de Radio Nacional de España y grabado por Televisión Española.

Estreno en el Festival Internacional de Música de Alicante de su *Sinfonía de Cámara* por el Grupo Enigma dirigido por Juan José Olives.

Dirige el master *Patrimonio musical* de la Universidad Internacional de Andalucía.

III Cuarteto de arcos, encargo del CNDM.